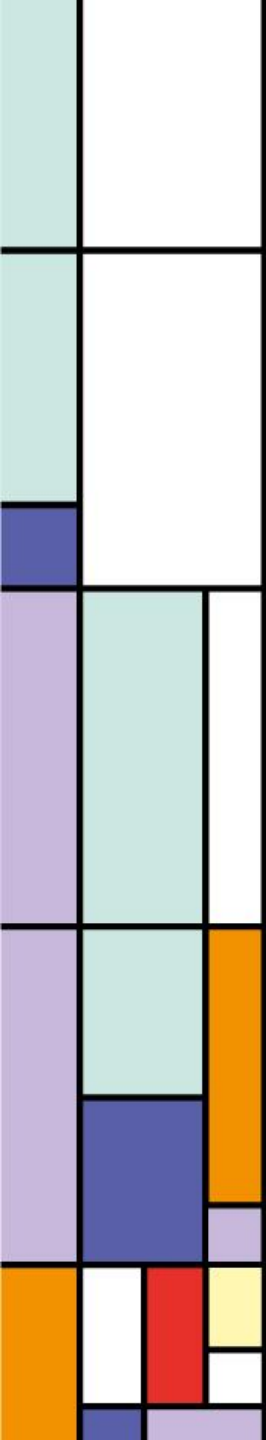


Woensdag 13 maart

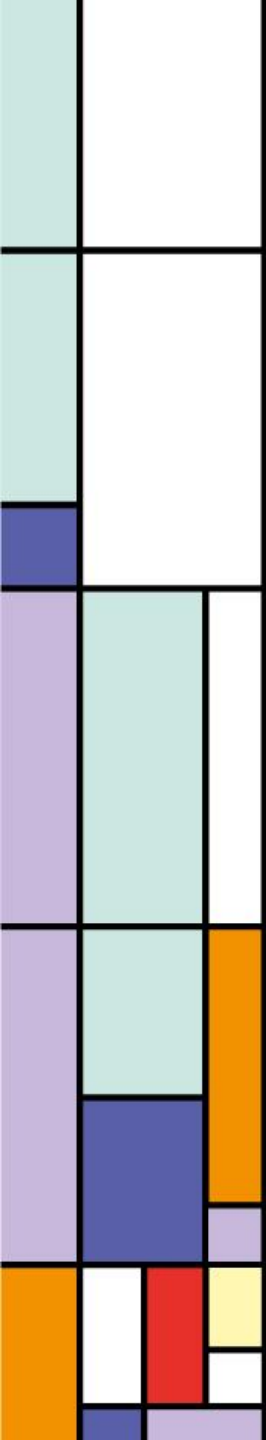


Biddag – Thema: 'Durf te zaaien!'

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of a grid of colored squares. The colors include light teal, dark blue, light purple, orange, red, and yellow, arranged in a non-uniform pattern.

Welkom

Mededelingen door de ouderling van dienst



Intochtslied

Psalm 65: 1 en 5
(staande)



1 De stil-te zingt U toe, o He - re,



in uw ver-he - ven oord.



Wij zul-len ons naar Si-on ke - ren



waar Gij ons bid-den hoort.



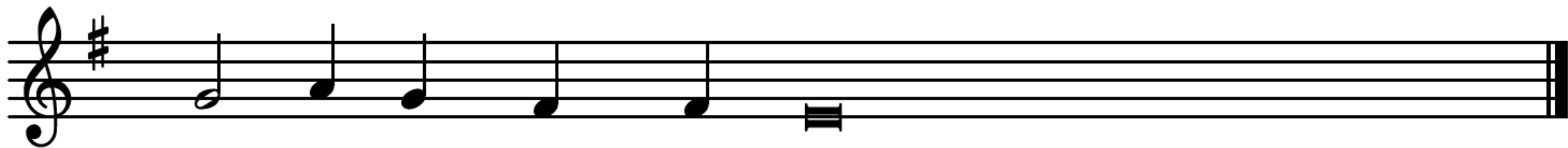
Daar zal men, Heer, tot U zich wen-den,



tot U komt al wat leeft,



tot U, o red-der uit el-len-de,



die al - le schuld ver-geeft.



5 Gij komt het dor - re land door-schrij-den



met wa-ter uit uw beek



en tot een rij - ke oogst be-rei-den,



uw voet-stap maakt het week.



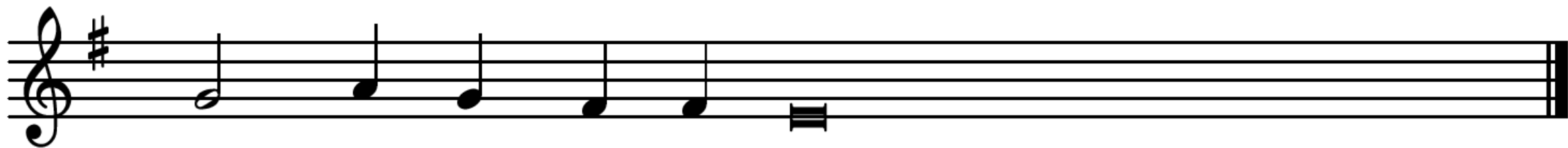
Gij druipt uw ze-gen in de vo-ren,



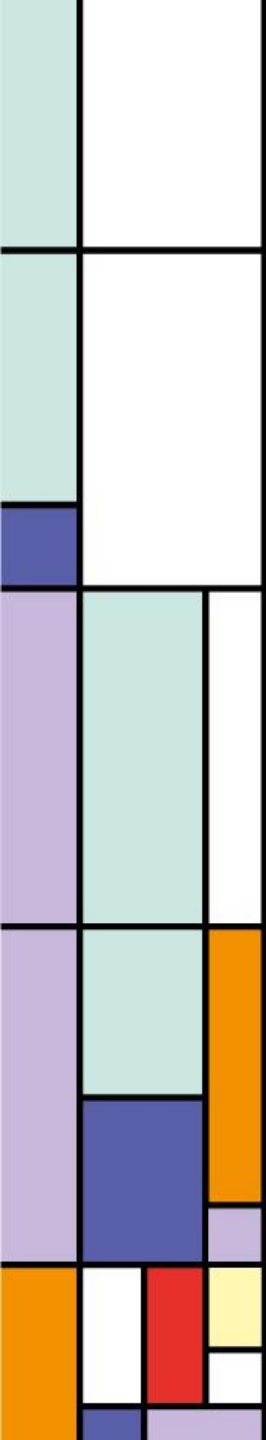
Gij roept het kie-mend graan;



zo wordt het brood voor ons ge-bo-ren



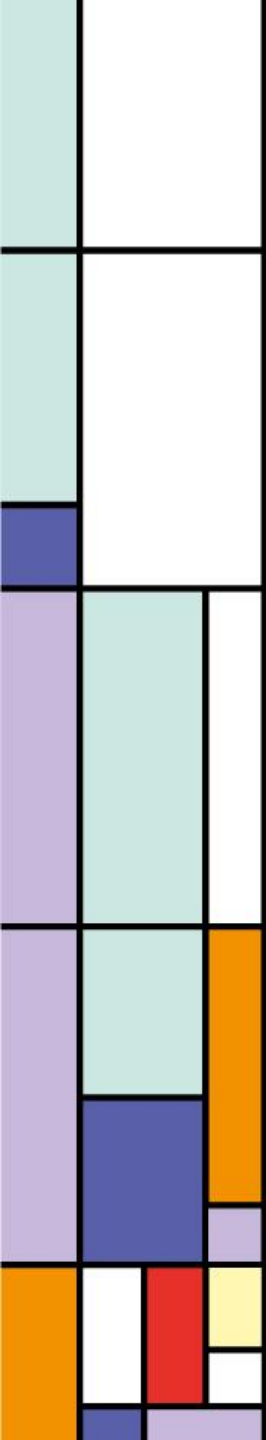
waar Gij zijt voor-ge-gaan.



Stil gebed

Bemoediging en groet

(staande)



Zingen

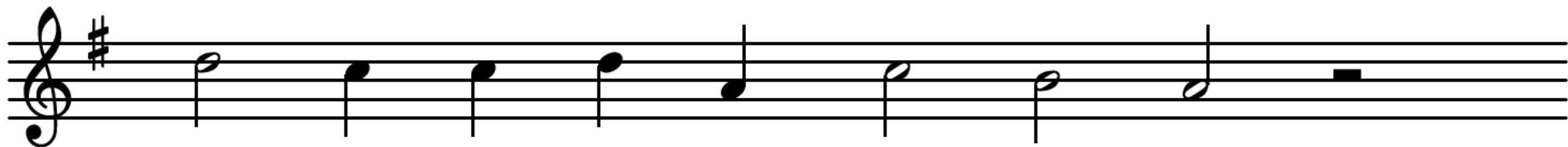
Psalm 126: 1 en 3



1 Toen God de Heer uit 's vij-ands macht



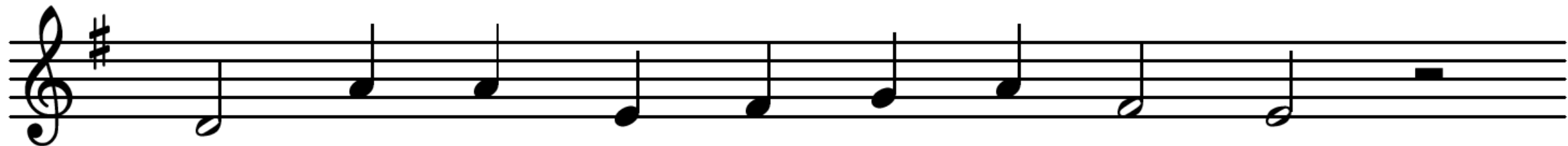
Si - ons ge - van-genen we - der-bracht



en ons ver - los-te uit nood en pijn,



scheen het een blij - de droom te zijn.



Wij lach-ten, juich-ten, on - ze ton - gen



ver - hie - ven 's He-ren naam en zon - gen.



Toen hie - ven zelfs de hei-denen aan:



'De Heer heeft hun wat groots ge - daan'.



3 Wat men hier nu met tra - nen zaait,



wordt een - maal met ge - juich ge - maaid.



Wie 't zaad draagt dat hij zaai - en zal,



gaat we - nend voort en zaait het al.



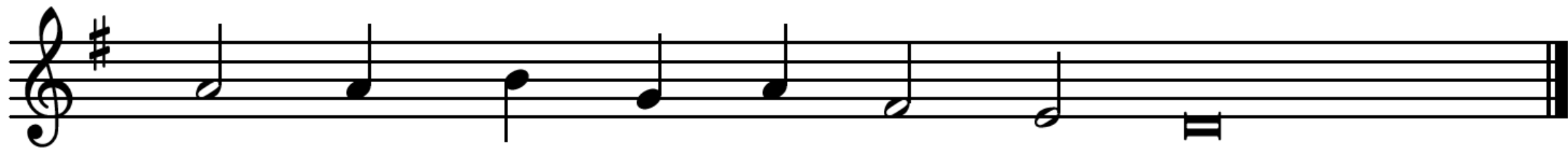
Maar bij het feest der eer - ste - lin - gen



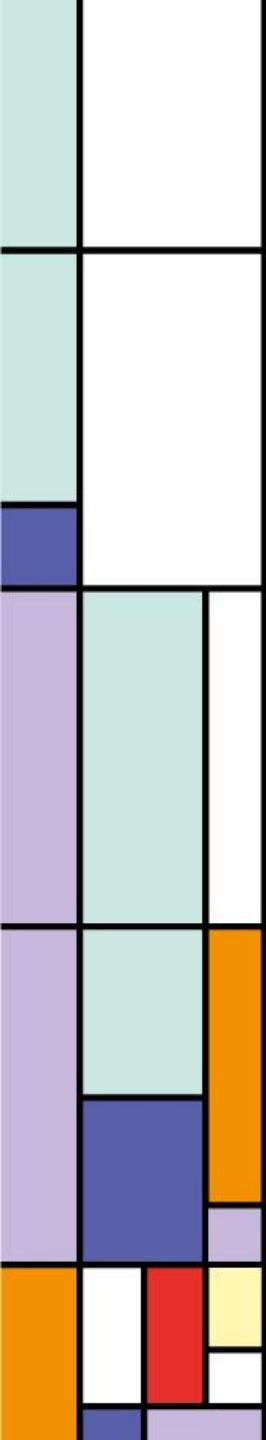
zal hij ver-heugd het oogst-lied zin - gen.



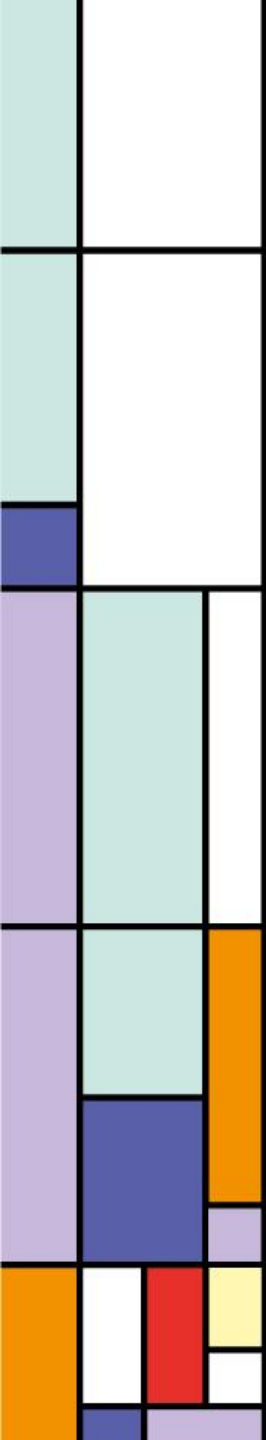
Dan keert hij weer te goe - der uur



en draagt zijn scho-ven in de schuur.



Gebed



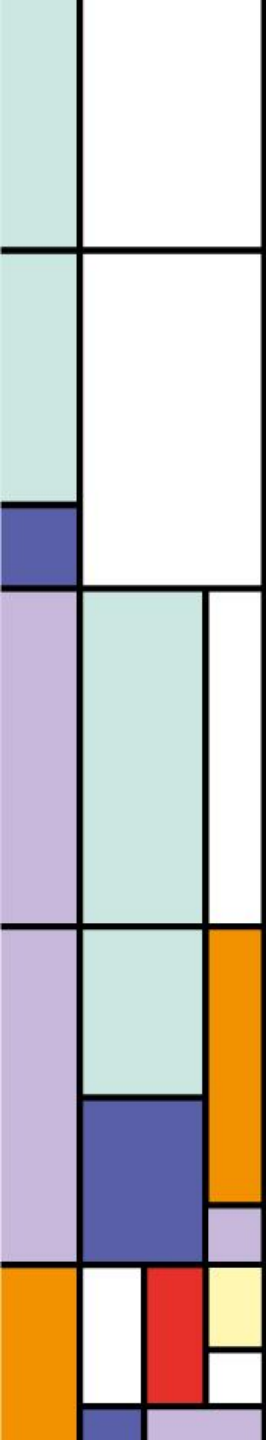
Schriftlezing

Prediker 11: 1-6

¹Werp je brood uit over het water, want je vindt het later weer terug. ²Bewaar je brood in zeven delen, zelfs in acht, want je weet niet welke ramp de aarde treffen zal. ³Wanneer de wolken vol zijn, gieten ze hun regen uit over de aarde. Naar welke kant een boom ook valt, naar het noorden of het zuiden, hij blijft liggen op de plaats waar hij valt.

⁴Wie altijd op de wind let, komt nooit aan
zaaien toe; wie altijd naar de wolken kijkt,
komt nooit aan maaien toe. ⁵Je kent de
wegen van de wind niet, je kent het kind
dat in de moederschoot groeit niet, zo ken
je ook de daden niet van God, die alles
maakt. ⁶Zaai in de morgen, en laat in de
avond je hand niet rusten.

Want je weet niet of het zaad de ene of de andere, of elke keer ontkiemen zal.



Schriftlezing

Johannes 12: 20-26

²⁰Nu was er ook een aantal Grieken naar het feest gekomen om God te aanbidden.

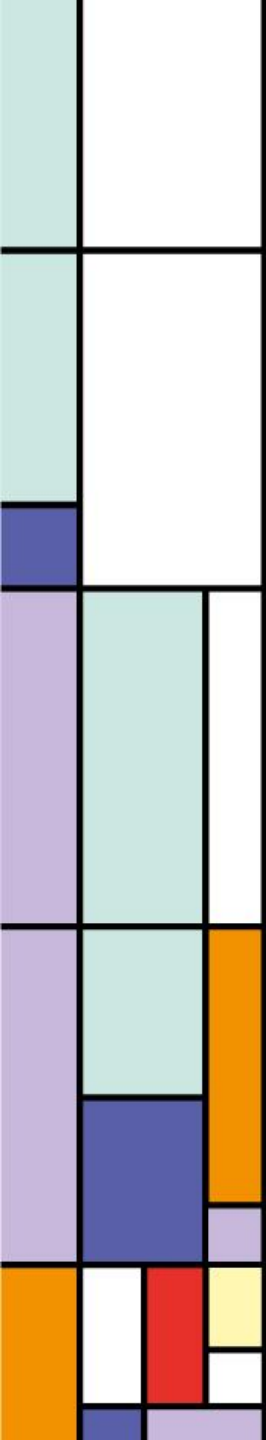
²¹Zij gingen naar Filippus uit Betsaïda in Galilea, en vroegen of ze Jezus konden zien. ²²Filippus ging dat tegen Andreas zeggen en samen gingen ze naar Jezus.

²³Jezus zei: 'De tijd is gekomen dat de Mensenzoon tot majesteit wordt verheven.

²⁴Werkelijk, Ik verzeker u, als een graankorrel niet in de aarde valt en sterft, blijft het één graankorrel, maar wanneer hij sterft brengt hij veel vruchten voort.

²⁵Wie zich aan zijn leven vastklampt, verliest het, maar wie in deze wereld zijn leven loslaat, behoudt het voor het eeuwige leven.

²⁶Wie Mij dient moet Mij volgen: waar Ik ben zal ook mijn dienaar zijn, en wie Mij dient zal door de Vader geëerd worden.



Zingen

Lied 625



1 Groen ont-luikt de aar-de uit het sla-pend graan,



nu de zon de za - den roept om op te staan.



Lief - de staat op, wordt wak-ker uit de dood.



Lief-de draagt, als ko-ren, hal-men, vol en groot.



2 On-der steen be-dol - ven lijkt de lief-de Gods.



Rest haar niets dan rus - ten in de har-de rots?



Diep in het graf is Hij de weg ge - gaan



van het zaad dat stervend nieuw ontkiemt tot graan.



3 Zaad van God, ver-lo-ren in de har-de steen



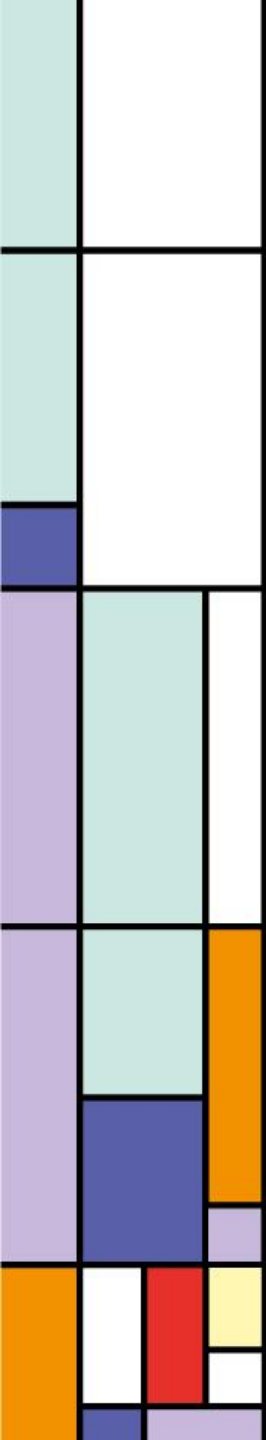
en ons hart, in door-nen vruch-te-loos al-leen –



heen is de nacht, de der-de dag breekt aan.

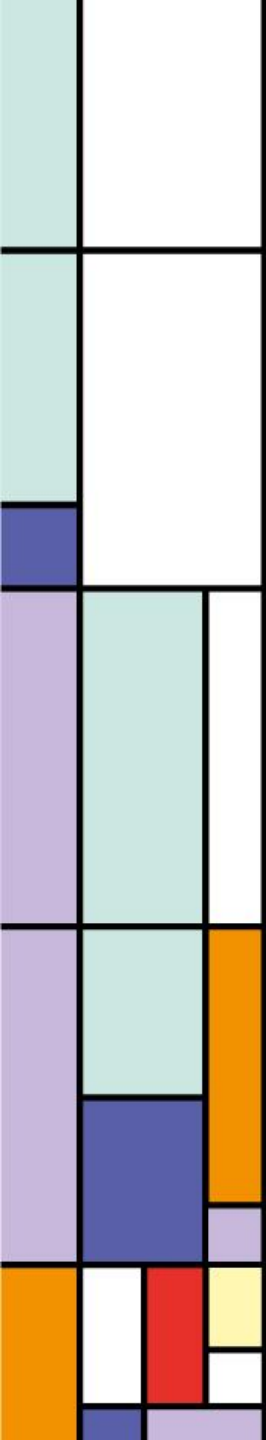


Lief-de staat te wui-ven als het groe-ne graan.

A decorative vertical bar on the left side of the slide, composed of a grid of colored squares. The colors include light teal, white, dark blue, light purple, orange, and red. The squares are arranged in a non-uniform pattern, with some squares being larger than others.

Verkondiging

Durf te zaaien!



Zingen

Lied 967: 1, 5 en 7



1 Zon-ne der ge - rech - tig-heid,



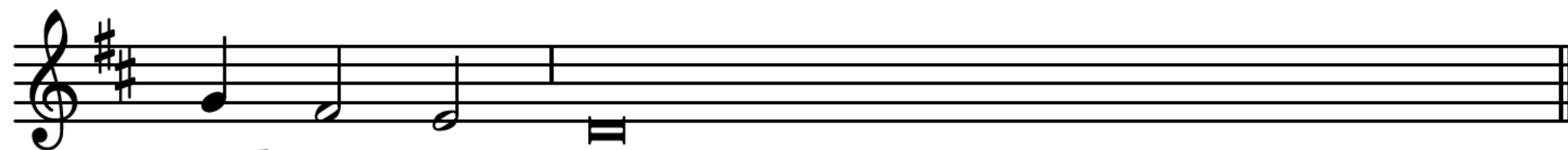
ga ons op in de - ze tijd,



op-dat al wat leeft de dag



in uw kerk aan-schou-wen mag.



Er-barm u, Heer.



5 Geef ge - loof aan wie Gij zendt,



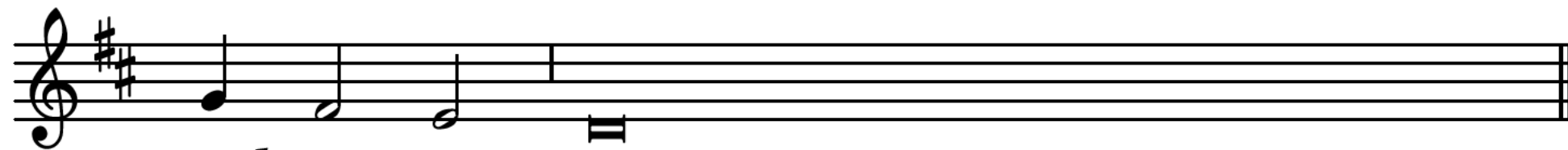
hoop en lief-de, dat op 't eind



wat met tra-nen werd ge-zaaid



met ge-juich mag zijn ge-maaid.



Er-barm u, Heer.



7 Al - le eer en macht en kracht



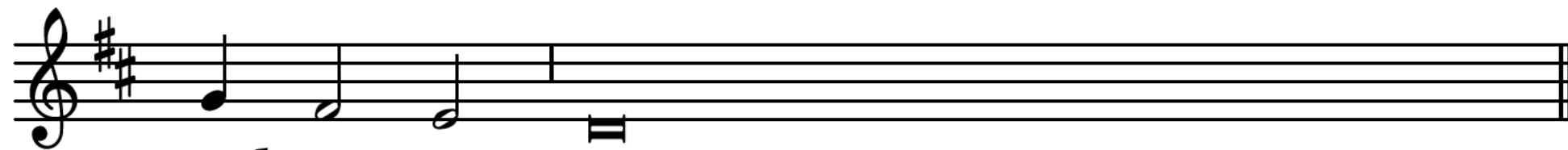
wor-de, Heer, U toe - ge-bracht;



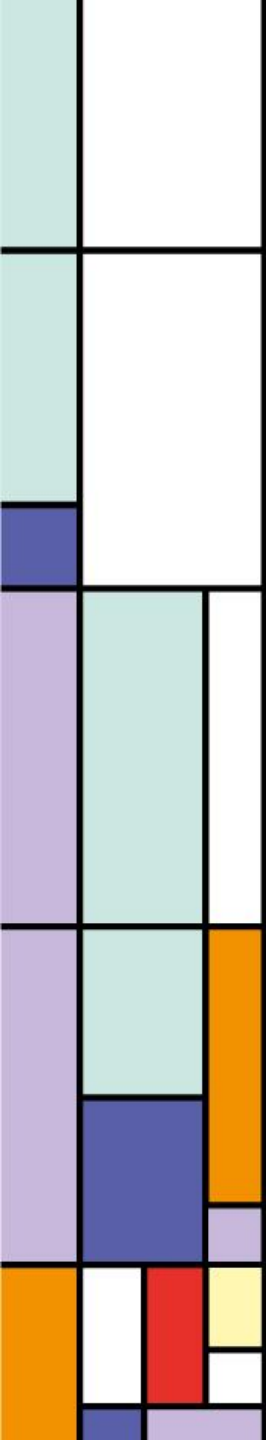
heel de mens-heid stem-me saam



in de drie-klank van uw naam.



Er-barm u, Heer.



Dankgebed en voorbeden

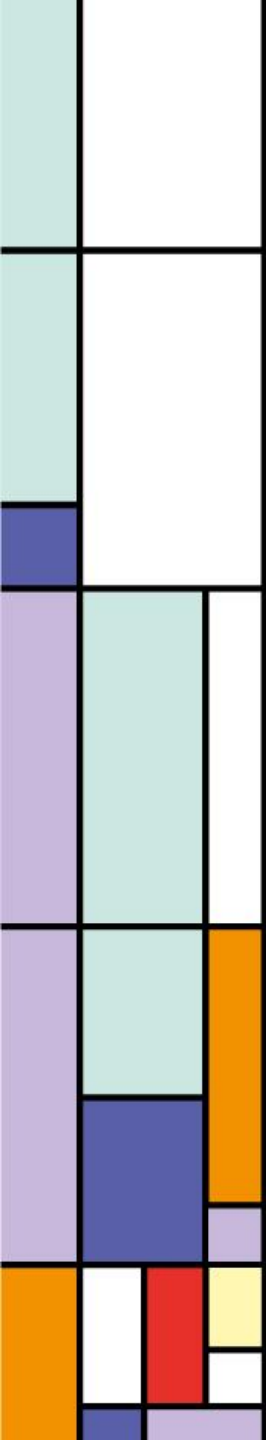
Inzameling van de gaven:

1^e collecte: Kerk in Actie – Oeganda:
Goed boeren in een lastig
klimaat

2^e collecte: Kerk en Eredienst

3^e collecte: Zending/ZWO





Slotlied

Lied 418: 1, 2 en 3
(staande)



1 God, schenk ons de kracht dicht bij U te blij-ven,



dan zal ons geen macht uit el-kan-der drij-ven.



Zijn wij in U een, sa-men op uw we-gen



dan wordt ons tot ze-gen la-chen en ge-ween.



2 Nie-mand kan al-leen, Heer, uw ze-gen dra-gen;



ze-gen drijft ons heen naar wie vre-de vra-gen.



Wat Gij schenkt wordt meer naar gelang wij delen,



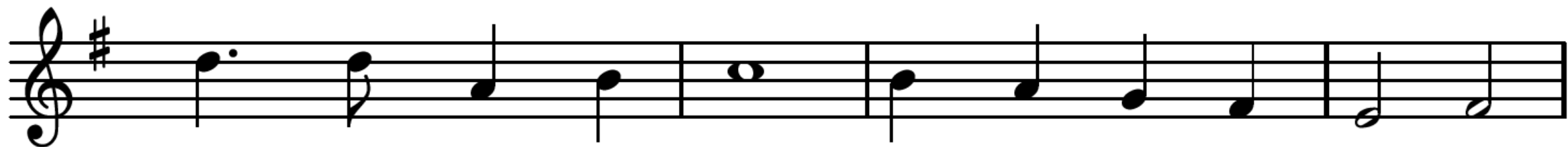
ho-ren, hel-pen, he-len, vrucht-baar in de Heer.



3 Vre - de, vre-de laat Gij in on-ze han - den,



dat wij die als zaad dra-gen door de lan-den,



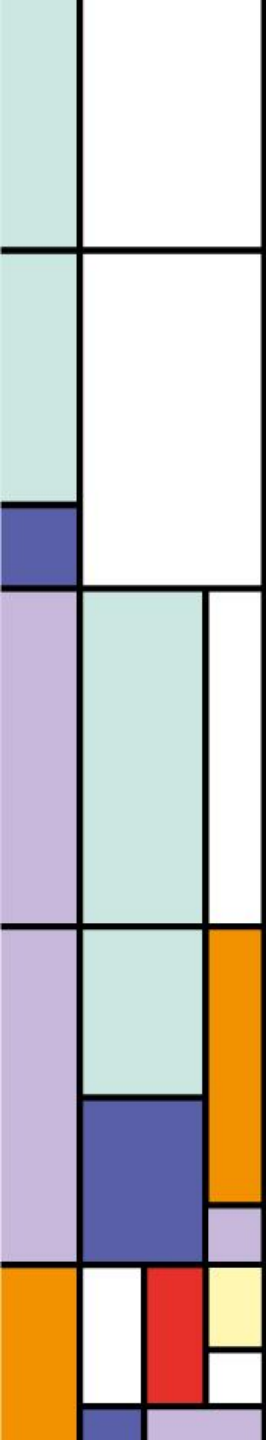
zaai-end dag aan dag, zaai-end in den bre-de,



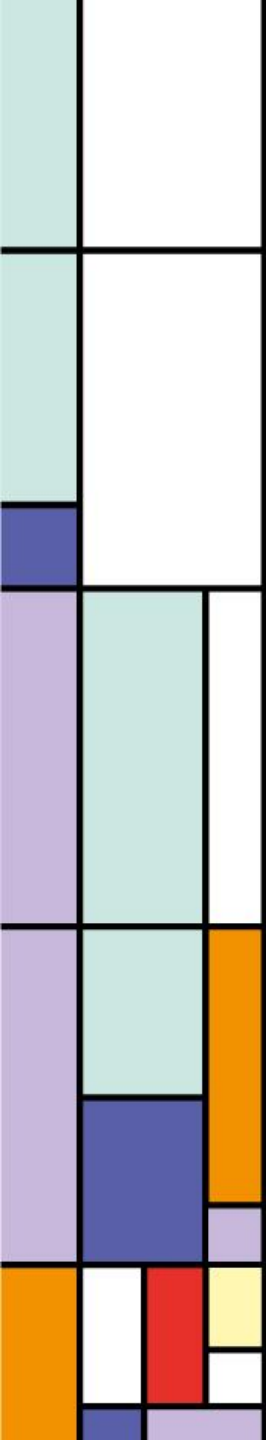
tot-dat in uw vre-de ons hart rus-ten mag.

Wegzending en zegen





Gemeenteavond



Zingen

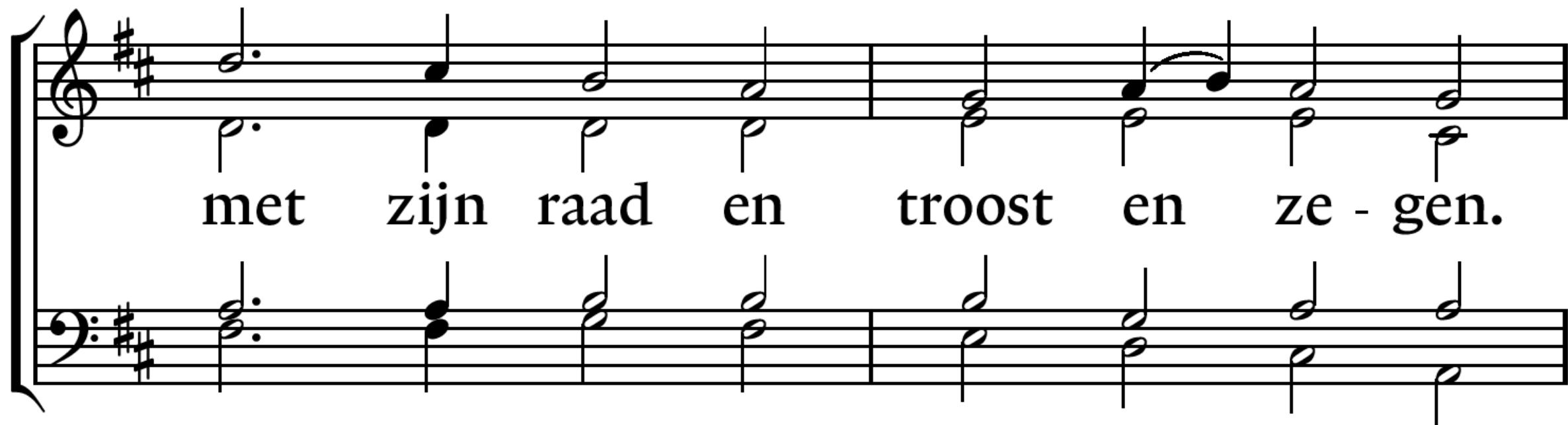
Lied 416
(staande)



1 Ga met God en Hij zal met je zijn,

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and 4/2 time signature. The accompaniment uses chords and single notes to support the vocal melody.

jou na - bij op al je we - gen



met zijn raad en troost en ze - gen.

This block contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left, consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. To the right of the piano part is a vocal line, represented by a single treble staff. It begins with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the vocal staff.



Ga met God en Hij zal met je zijn.

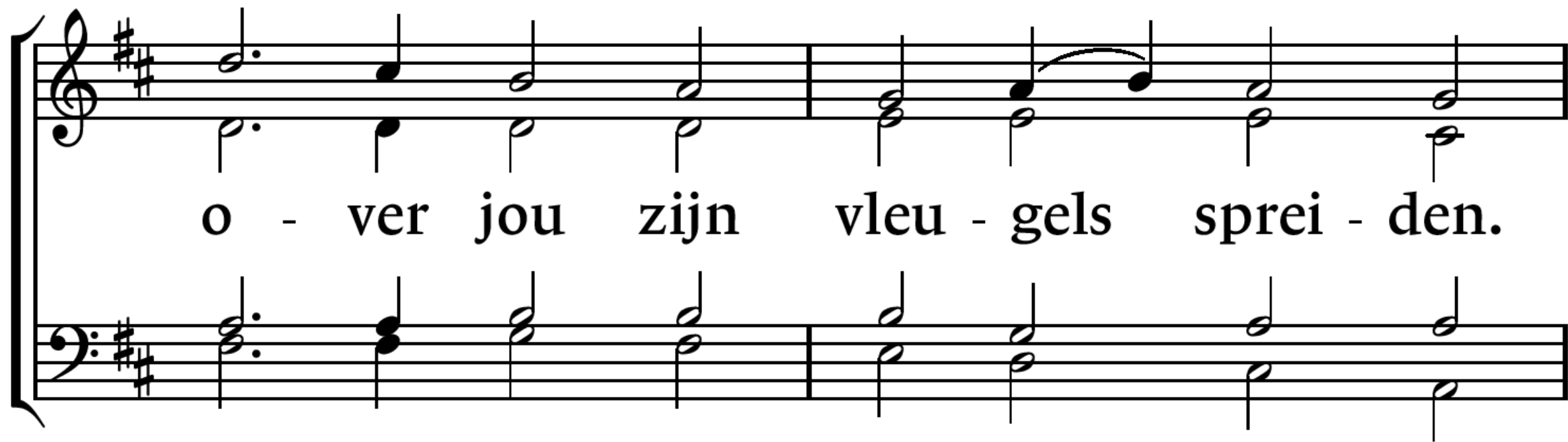
This block contains the second system of a musical score. It features a single treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.



2 Ga met God en Hij zal met je zijn:

Musical notation for the second line of a song. It features a piano accompaniment on the left and a vocal melody on the right. The piano part is in G major and 2/4 time, with a bass line of G2 (half), A2 (half), B2 (half), C3 (half), D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half). The vocal melody is on a single staff in G major and 2/4 time, with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

bij ge - vaar, in ban - ge tij - den,



o - ver jou zijn vleu - gels sprei - den.

This block contains the first line of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef, both in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.



Ga met God en Hij zal met je zijn.

This block contains the second line of a musical score. It features a single staff with a treble clef, in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble clef. The lyrics are written below the staff.



3 Ga met God en Hij zal met je zijn:

The second line of the musical score is written on two staves, treble and bass clef, connected by a brace on the left. The key signature and time signature remain the same. The piano accompaniment is written in a simple harmonic style. The melody continues from the first line. The lyrics are written below the staves.

in zijn lief - de je be - wa - ren,

in de dood je le - ven spa - ren.

This block contains the first line of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Ga met God en Hij zal met je zijn.

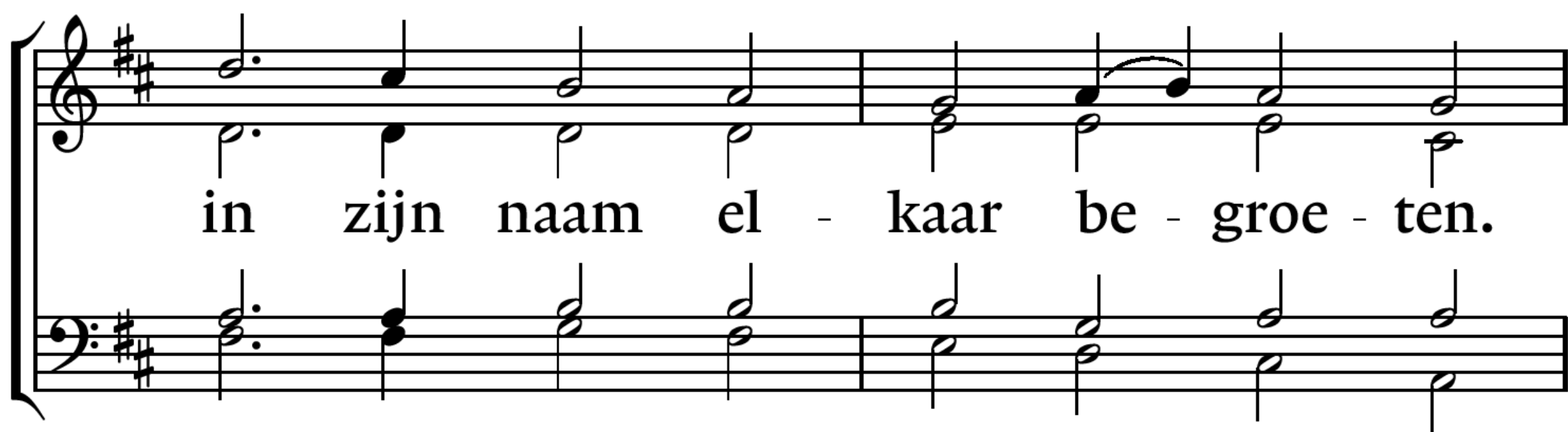
This block contains the second line of a musical score. It features a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The melody is written in the treble clef. The lyrics are written below the notes.



4 Ga met God en Hij zal met je zijn,

Musical notation for the second line of a song. It includes a piano accompaniment part with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal melody line. The piano part consists of chords and single notes, while the vocal line continues the melody from the first line. The lyrics are written below the notes.

tot wij weer el - kaar ont - moe - ten,



in zijn naam el - kaar be - groe - ten.

This block contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left, consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. To the right of the piano part is a single vocal staff in treble clef with the same key signature. It contains a melody of quarter and eighth notes, with a slur over the final two notes. The lyrics 'in zijn naam el - kaar be - groe - ten.' are written below the vocal staff, aligned with the notes.



Ga met God en Hij zal met je zijn.

This block contains the second system of the musical score, featuring a single vocal staff in treble clef with the same key signature of two sharps. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The lyrics 'Ga met God en Hij zal met je zijn.' are written below the staff, aligned with the notes.